Laurence Papouin

portfolio



À propos / About

A PROPOS DES OEUVRES EN VOLUMES

Le travail de Laurence Papouin interroge le matériau peinture et en explore ses possibles.

Dans une pure tradition picturale, couche après couche, l'artiste confectionne des objets peinture. La succession des strates colorées donne au matériau de l'épaisseur le faisant ainsi basculer dans une matérialité, le passage de la 2ème à la 3ème dimension rendu possible.



Vue de l'exposition « Leçons de choses » Septembre-octobre 2021, CAC de Fresnes

A PROPOS DES COLLAGES

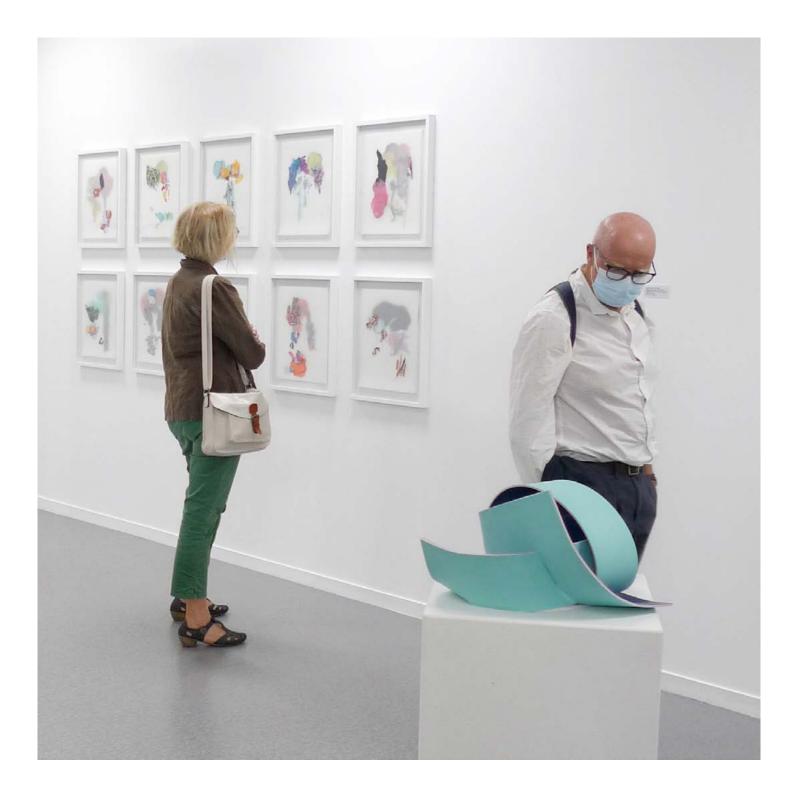
La série des collages commence en 2019. Elle interroge l'ambivalence de la peinture acrylique, médium voué à créer du beau et à procurer de l'émotion, fabriqué par l'industrie chimique.

Ces collages « upcycling » constitués de déchets de peinture acrylique issus de certaines œuvres de l'artiste interrogent l'ambiguïté de ce matériau : le plastique. Entre émotion et pollution ; beauté et catastrophe écologique, la peinture acrylique est doublement plastique.

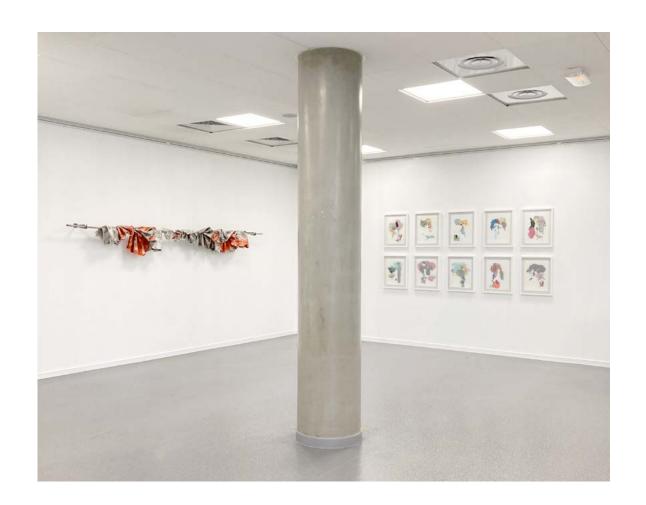


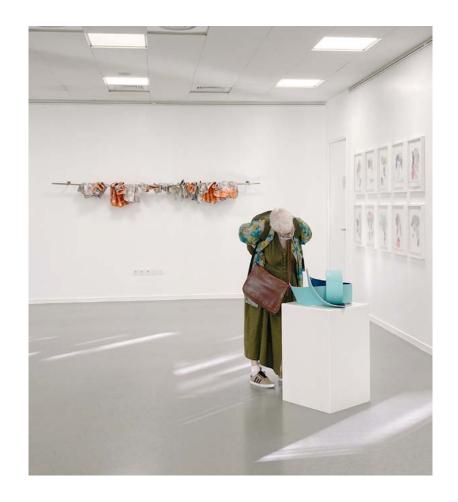


Œuvres / Artworks



Vue de l'exposition « Leçons de choses » Septembre-octobre 2021, CAC de Fresnes

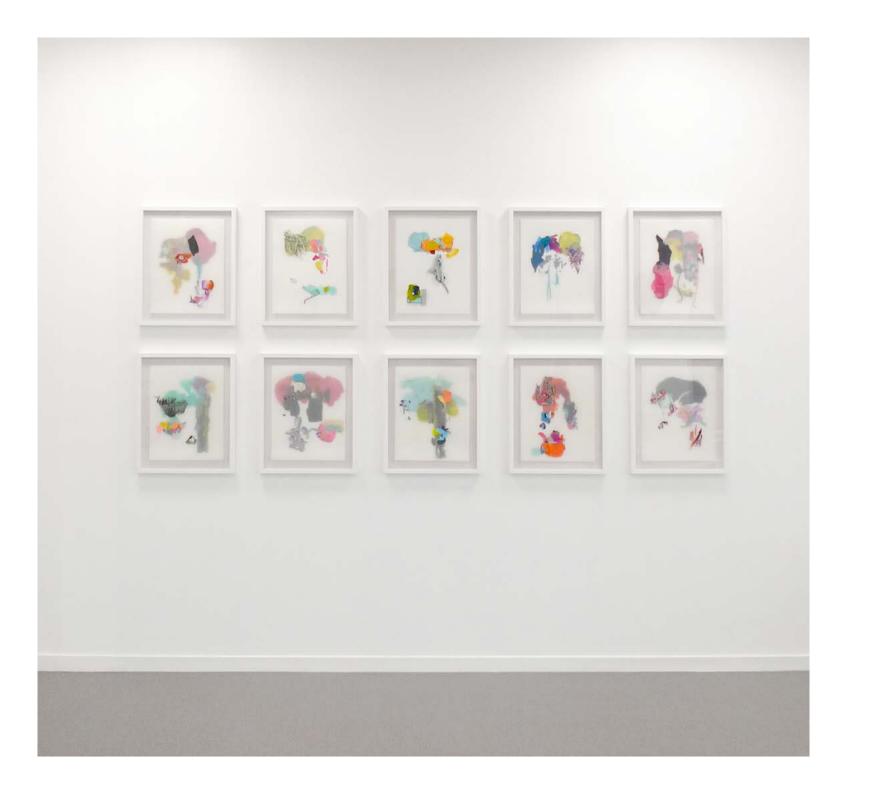




Vue de l'exposition « Leçons de choses » Septembre-octobre 2021, CAC de Fresnes







lci et page précédente:

Collage « Série Sonia », 2019-2021, acrylique collé sur canson et calque polyester, 42,50 x 32,50 cm chaque, 50x40 cm encadré



Vue de l'exposition « Il était une foi(s) » Galerie La Ferronnerie, Paris Vue de l'exposition « Il était une foi(s) » Galerie La Ferronnerie, Paris





Vue d'exposition, Bastille Center, Paris, novembre 2021

A gauche:

Storm, 2021, diptyque, collage, acrylique sur calque polyester et papier Montval, 100x70 cm, chaque

A droite:

« Série Philippe », 2019, collage, acrylique sur papier Montval, 32x24 cm chaque, 40x30 cm encadré









Collage « Série Sonia », 2019-2021, acrylique sur canson et calque polyester, 42,50 x 32,50 cm chaque, encadré 50x40 cm







Collage « Série Philippe », 2019-2021, collage, acrylique sur canson, 32x24 cm chaque







Série « Riders », collage, 2021, acrylique sur papier Montval, 60x50 cm





Collage « Série Sonia », 2019-2021, acrylique sur canson et calque polyester, 42,50 x 32,50 cm chaque, encadré 50x40 cm



Bird, 2020, acrylique sur canson et calque polyester, 100 x 70 cm





Sans titre (provisoire), 2021, acrylique sur polyester, 152x104 cm

Sans titre (provisoire), 2021, acrylique sur polyester et papier Montval, 152x104 cm



Série « Longueurs de peinture », 2016-2021









Longueur de peinture verte, 2016, acrylique, 22x17x14 cm collection privée





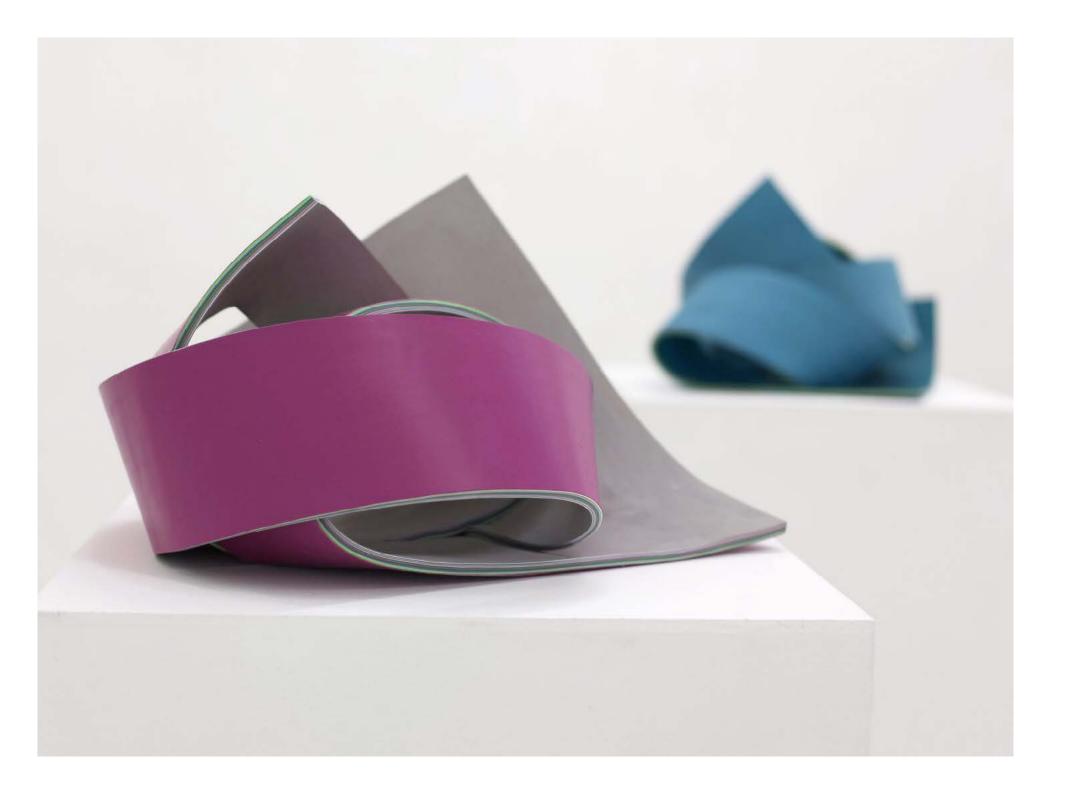
Longueur de peinture vert phtalo, 2016, acrylique, 40 x 36 x 15 cm

Deux pages suivantes:

Vue de l'exposition personnelle « *Densité* » à la Galerie Richard, Paris, 2018

Cadre infini magenta, 2018, acrylique, feuillard aluminium, 48x44x27 cm

Cadre infini bleu Prusse, 2018, acrylique, feuillard aluminium, 50x50x29 cm





Fleur de peau, fleur de toile

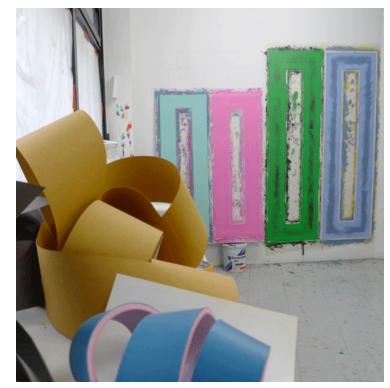
Extrait du recueil Subjectiles IV, Essais critiques, Louis Doucet, Editions le manuscrit, déc 2013

Pour Laurence Papouin, le matériau de ses œuvres en volume est de la peinture acrylique, patiemment déposée en couches successives jusqu'à former une sorte de peau malléable qu'elle forme ou déforme à loisir. Son propos relève d'une démarche distanciée - au sens brechtien de ce terme – de l'acte de peindre. L'artiste rejette tout sentimentalisme, toute prétention à une quelconque universalité. Son discours est simple et se réduit à une assertion primaire : « ceci est de la peinture. » À comprendre dans les deux sens de ce prédicat : il s'agit de matière peinture solidifiée, mais aussi d'une peinture dans le sens où on l'entend quand on parle, par exemple, de peinture de chevalet... ou de peinture en bâtiment... La peinture de Laurence Papouin investit donc un triple registre : elle est à la fois subjectile, matière qui le recouvre et produit fini. Plus tout à fait peintures et pas encore sculptures, ses productions s'installent donc dans un entre-deux conceptuel

qui subvertit et prend à contre-pied tous les discours académiques ou théoriques sur la peinture, son rôle et son devenir. Elle ne cesse d'affirmer que la peinture acrylique qui constitue ses peaux n'est qu'une matière plastique comme une autre, stockée dans un pot avant de devenir peau.

Louis Doucet

Louis et Annick Doucet sont des collectionneurs d'art engagés, ils participent activement à la promotion de l'art contemporain (Cynorrhodon, commissariat et publication de textes critiques).



Vue d'atelier.

Premier plan: Longueur de peinture et maquette Second plan: processus « couches sur couches »





Page suivante

Vue de l'exposition « Lauréat 2011 Novembre à Vitry », 2012, Galerie Jean Collet, Vitry/Seine

Peinture suspendue rouge, 2009, acrylique et résine, 130x52x35 cm

Peinture suspendue bleue, 2009, acrylique et résine, 125x70x40 cm

Peinture suspendue verte, 2009, acrylique et résine 125x60x36 cm, collection Vitry/Seine









Vue de l'exposition, « 1969-2019 Novembre à Vitry 50 ans », Galerie J.Collet, Vitry /Seine, 2020

> Copyright photo: Sylvain Lefeuvre



Série « Echo »

Echo #1, Echo #2, Echo #3, 2017, acrylique, matériau réfléchissant sur bois, environ 93x80x10 cm chaque









Vue de l'exposition perssonnelle « Fleur de peau » à l'H du Siège de Valenciennes 2018

Peintures suspendues à rayures, 2017, acrylique et peinture murale, 89x75x35 cm chaque



Vue de l'exposition perssonnelle « Fleur de peau » à l'H du Siège de Valenciennes 2018

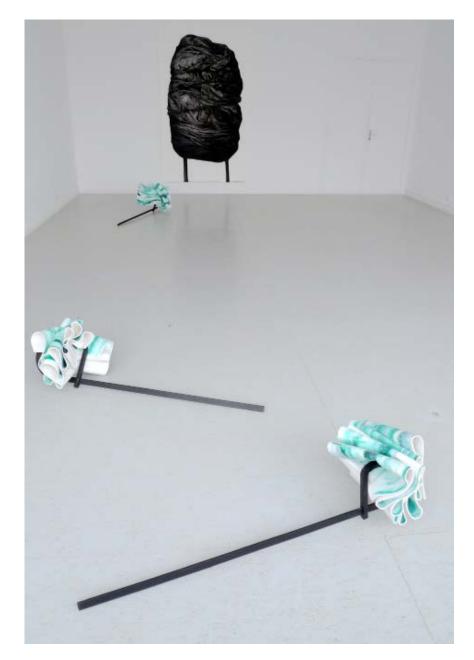
> Série Peau sur peau, 2017, acrylique et résine, à droite: 146x97 cm

à gauche 70x50 cm chaque









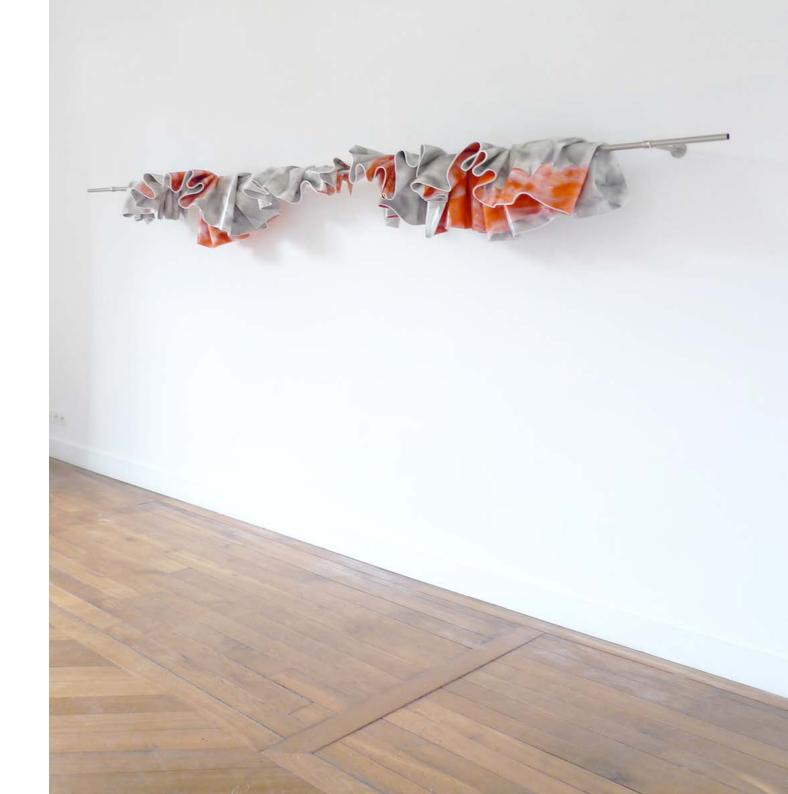


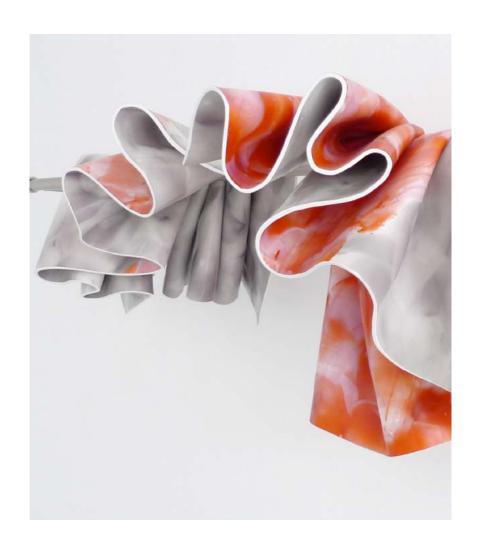
Peintures serre-joint, 2013-2015, acrylique, résine et serre-joint métal, approx.110x40x48 cm.

Vue de l'exposition « De la peinture dans tous les sens... », 2013, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan

Série « Peintures sur barre »

Cinq peintures sur barre, 2013, acrylique, résine et barre métal, 323x40x42 cm







« Peintures sur barre série »

Cinq peintures sur barre, 2013, détail



Vue de l'exposition « Les braves » 2011, Galerie Richard, Paris



Série « Peintures sur barre »

Bicolor hard skin, 2011, acrylique et résine, 56x53x27 cm







Page précédente:

Deep purple hard skin, 2011, acrylique, résine et barre métal, 55x79X29 cm « Peintures sur barre série » Barre orange et noire, 2012, acrylique, résine et barre métal, 87x42x76 cm



Objets suspendus

par Marion Daniel, 2012

Une peinture couche sur couche : dans une tradition picturale, c'est ce que Laurence Papouin réalise à l'acrylique sur des supports plastiques. Ces strates sèchent les unes sur les autres puis elle extrait, décolle et détache de leur support ce qui forme une épaisseur de peinture. Une résine, appliquée ensuite, lui permet de donner à ces matières qu'elle suspend à un point d'accroche une allure moins figée, en insistant davantage sur les plis qu'elle peut modeler. Sans l'utilisation de la résine, la peinture adopterait la forme que lui impose son propre poids. Elle se comporterait comme une forme molle que l'on aurait suspendue et qui s'affaisserait pli par pli à partir de son point d'attache. À cette forme donnée par les propriétés du support, l'artiste impulse un mouvement, une tension. Dans ses premières œuvres, elle cherche à peindre en débordant du cadre. Puis, très vite, c'est le support lui-même qui se transforme. La peinture, laissée seule, devient matière à façonner, à travailler, à sculpter. Une peinture couche sur couche : c'est aussi ce qui arrête le regard de Poussin et Porbus devant l'œuvre de Frenhofer dans Le chefd'œuvre inconnu. Une peau de peinture, si incarnée que Porbus s'écrie : « Il y a une femme là-dessous ». Il y a une peau de peinture et il y a un corps. Laurence Papouin réalise des peaux, des tissus qui s'affaissent – des corps qui tombent – qu'elle travaille comme une matière. Elle y ajoute des motifs de

nappes, de drapeaux ou de matières minérales, auxquels elle donne un aspect brillant, coloré, attrayant.

En voyant pour la première fois ces Peintures suspendues, j'ai repensé à Jim Dine et aux objets peints qu'il réalise dans les années 1960. Des travaux qui mobilisent tout autant la matière picturale que la mémoire. Ses objets (un costume par exemple) sont comme des fantômes de corps, des éléments qui marquent tout à la fois une absence et une présence profondément physique. Depuis près de dix ans, Laurence Papouin imprime elle aussi des traces, des marques. Ainsi dans les Coups de poing, des volumes d'acrylique qu'elle déforme et dans lesquels elle semble marquer comme des empreintes de gestes. Ses peintures parlent de corps. Elle transfère la souplesse de tissus malléables à la peinture mêlée à de la résine à laquelle elle fait prendre forme en quelques minutes, le temps que la matière sèche. Elle opère ainsi une translation de l'objet à la peinture, donnant à voir ce qui reste d'une peinture une fois qu'on lui a retiré tout support de tableau. La peinture chez Laurence Papouin n'est pas réduite à son support ; elle devient son propre support. Dans ses pièces toutes récentes, l'artiste dispose sur des barres de métal plusieurs Peintures suspendues placées côte à côte. Ainsi démultipliées, celles-ci regagnent réellement un statut d'objet. Francis Ponge dit qu'« il nous faut (...)

choisir des objets véritables, objectant indéfiniment à nos désirs », qui soient « comme nos spectateurs, nos juges¹ ». En s'approchant de plus près de ces peintures, on s'aperçoit que ces matières brillantes, séduisantes, sont peintes sur leur tranche d'un liseré blanc. Comme si elles se figeaient dans le plâtre. Ainsi réifiée, détournée, singée, la peinture est suspendue avec humour au poids de notre imaginaire.

Marion Daniel est critique d'art et commissaire d'exposition. Elle enseigne l'histoire de l'art à l'école des beaux-arts de Nantes et collabore régulièrement à différentes revues. Elle a été commissaire associée au FRAC Bretagne, en charge de la programmation et des éditions.

¹ Francis Ponge, « L'objet, c'est la poétique ». Texte paru pour la première fois dans le catalogue « L'objet », exposition organisée par François Mathey en 1962 au Musée des Arts décoratifs.





Peintures suspendues à rayures, 2017, acrylique et peinture murale, 89x75x35 cm chaque

A propos / About

Laurence Papouin - CV

Née en 1974 à Gennevilliers, vit et travaille à Paris http://www.laurencepapouin.com

CONTACT

laurencepapouin@gmail.com

Représentée par les galeries :

- Galerie La Ferronnerie, Paris
- Galerie Richard, Paris

FORMATION

- D.N.S.A.P., ENSB-A, Pari
- Licence 3 Arts Plastiques, Panthéon-Sorbonne

PRIX

- Prix international de peinture, Novembre à Vitry 2011
- Prix Art H.E.C. 2005

EXPOSITIONS PERSONNELLES et DUO

- **2018** / Densité, Galerie Richard, Paris
- 2017 / Fleur de peau, L'H du siège, Valenciennes
- 2015 / Plis et replis, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy sur Orge, Essonne. Duo
 / Laurence Papouin, Galerie Virgile Legrand, Paris
- **2012** / Lauréats 2011 du prix Novembre à Vitry, Galerie Jean Collet, Vitry sur Seine, Val de Marne. Duo / Illusions, Galerie La Ferronnerie, Paris. Duo
- **2009** / Project Room, Galerie Richard, Paris / Mise en plis, Galerie du Haut Pavé, Paris
- **2006** / La peinture dans tous ses états, C.A.C de Lacoux, Hauteville-Lompnes, Ain. Duo

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2022 / Poétiques plastiques en volume, Fondation Seydoux-La Ruche, Paris

2021 / Il était une foi(s), Galerie La Ferronnerie, Paris / Winter Group Show, MM Gallery, Brussels, BE / MAC Paris / Leçons de choses, CAC, Fresnes

2020 / Small but Masterpiece, MM Galerie, Brussels, BE / Autumn Group Show 2020, MM Galerie, Brussels, BE / And Then There Were ... Ten, MM Galerie, Brussels, BE / Summer Group Show, MM Galerie, Brussels, BE

2019 / 30 ans, Galerie La Ferronnerie, Paris / 1969-2019 Novembre à Vitry 50 ans, Galerie J.Collet, Vitry sur Seine, Val de Marne / Recto-Verso, MM Galerie, Brussels, BE / 30 ans, Galerie Richard, Paris

2018 / 10 ans, Galerie Réjane Louin, Locquirec / The way through the color, Son Gallery, Tongyoung, Corée du Sud

2017 / La peinture s'installe, centre d'art Rosa Bonheur, Chevilly Larue / The way through the color, ArtBN Gallery, Séoul, Corée du Sud / Plié déplié, galerie Réjane Louin, Locquirec

2016 / Douze mois de passion, Langueux, Cotes d'Armor / Petits formats, Galerie du Haut Pavé, Paris / Déploiements, Galerie la Ferronnerie, Paris

2015 / Les lauréats de Vitry, MAC Créteil, Créteil / Trois, Galerie Olivier Nouvellet, curator Annick Doucet, Paris / Avec elles, pour finir en beauté ..., L'Agart, Amilly, Loiret

2014 / Regards sur la jeune abstraction, Galerie Le Corbusier, Trappes, Yvelines

2013 / Sur la mauvaise pente, Nouvelles vagues, Palais de Tokyo, Galerie de Roussan, Paris. Curator Nabila Mokrani / De la peinture dans tous les sens... et à tous

les étages, Domaine de Kerguéhennec, Morbihan

2012 / lles au trésor, Galerie la Ferronnerie, Paris / Petits volumes, Galerie du Haut Pavé, Paris / Blume 16, Artothèque Blume, Paris

2011 / Eclats, Galerie La Ferronnerie, Paris / Les braves, Galerie Richard, Paris / Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean Collet, Vitry sur Seine, Val de Marne / Pas au-delà du vernissage, Console, Paris / Hors toile #2, POCTB, Oulan Bator, Pôle d'art contemporain, Orléans, Centre / De rendez-vous en rendez-vous, Galerie Haut Pavé, Paris / Sculpture en l'Ile, Andrésy, Yvelines / La couleur comme désordre, Galerie La Ferronnerie, Paris

2010 / Transfrontaliers, le 19, C.R.A.C. de Montbéliard, Franche-Comté / Art Amsterdam, Foire d'art contemporain, Galerie La Ferronnerie, (NL)

2009 / Dimensions x3, Galerie La Ferronnerie, Paris

2008 / La Sirène, la Générale en Manufacture, Sèvres, Hauts de Seine

2007 / Nuit Blanche, rue Blanche, Paris / A3-art, place Saint Sulpice, Paris

2006 / 6ème Biennale de la jeune création, Houilles, Yvelines

2005 / Jeune Création, exposition internationale d'art contemporain, La Bellevilloise, Paris / Mulhouse 005, Parc des expositions, Mulhouse, Haut Rhin / Art HEC, jeune création contemporaine, Groupe HEC, Jouy en Josas, Yvelines

2004 / L'instant d'avant, pratiques picturales contemporaines, Galerie Pitch, Console, Paris / Première Vue, 3ème édition, Passage de Retz, Paris / Valse, Musée Zadkine, Paris

2003 / Rococo & Co, un regard contemporain sur le rococo, ENSB-A, Paris

PUBLICATIONS

2019 / Recto-Verso, catalogue d'exposition, MM Galerie, Brussels / 30 ans, catalogue d'exposition, galerie La Ferronnerie

2018 / Almanart, C'est la fin de la peinture par Jacques de Maisonneuve, directeur de publication / Ouest France, article sur l'exposition 10 ans à la galerie Réjane Louin

2017 / The way through the color, Artbn Gallery, Séoul, catalogue de l'exposition / Fleur de peau, L'H du Siège, Valenciennes, catalogue de l'exposition, texte critique Julien Verhaeghe / Artaïssime, Laurence Papouin à Valenciennes, Mai-Septembre / La Voix du Nord, mai

2015 / Avec elles, pour finir en beauté ..., catalogue d'exposition, L'Agart, Amilly / Plis et replis, Sullivan Goba Blé et Laurence Papouin, catalogue d'exposition, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy sur Orge / Trois, catalogue d'exposition, Galerie Olivier Nouvellet

2014 / Art Absolument, janvier/février 2014, Regard sur l'abstraction hétérodoxe, Entretien avec Philippe Cyroulnik et Tom Laurent, page 14 / Regards six expos six lieux, catalogue d'exposition, ville de Saint Quentin en Yvelines

2013 / Palais 18, Le magazine du Palais de Tokyo, catalogue d'exposition, ISBN 978-2-84711-054-8 /The Wall Street Journal, 28th June 2013, by Tobias Grey / Semaine 15.13, De la peinture dans tous les sens... et à tous les étages, catalogue d'exposition, Domaine de Kerguéhennec. Domestiquer la peinture par Karim Ghaddab / Subjectiles IV, Essais critiques, Louis Doucet, Editions le manuscrit, ISBN-10 : 2304043267, Ed le manuscrit / Art Absolument, mars/avril 2013, Focus par Tom Laurent

2012 / Novembre à Vitry, Laurence Papouin, catalogue monographique

2011 / Le pays où le ciel est toujours bleu, catalogue annuel / Jeune sculpture contemporaine, par Philippe Cyroulnik, catalogue d'exposition, ville d'Andrésy, ISBN 978-2-35075-048-4 / Magazine Art vol 80, déc 2011,

pages 46 et 47, par Soo Kyong Lee

2009 / Abstract's magazine, pages 8 et 9 par Mickaël Picoron.

2007 / Hibrid - Regards croisés sur la peinture contemporaine en France. Les éditions de Riaux, Alain Rosenbach, ISBN 284901057X, Hors-cadre par Karim Ghaddab / A3-art, catalogue d'exposition

2006 / 6ème Biennale de la jeune création, catalogue d'exposition, ville de Houilles

2005 / Jeune Création 2005, catalogue d'exposition / Mulhouse 005, catalogue d'exposition, ville de Mulhouse / Art HEC, catalogue d'exposition, Groupe HEC, ville de Jouy en Josas

2004 / L'instant d'avant, plaquette d'exposition / Première Vue, n°3, Michel Nuridsany / Valse, plaquette d'exposition, Musée Zadkine, Paris

2003 / Rococo & Co, un regard contemporain sur le rococo, catalogue d'exposition, Ed. ENSB-A, ISBN: 9782840561385

2010-11 / Ecole supérieure d'Art Maryse Eloy, Paris Atelier Peinture-Couleur-Dessin

2008 à 2016 / LISAA, L'Institut Supérieur des Arts Appliqués, Paris: Atelier Volume-Espace, Atelier Démarche de projet, Atelier Analyse d'expositions, Atelier Peinture-Couleur

Site web: http://www.laurencepapouin.com

Email: laurencepapouin@gmail.com

PEDAGOGIE

2020 / Ecole d'Art du Beauvaisis, Beauvais, Workshop Matériaux souples

2019 / Université Paris 8 - INHA, Paris. Intervenante du séminaire transversal, Actes de Création, La Peinture en Jeu, co-organisé par l'Université Paris 8 Saint Denis, Master Arts Plastiques et l'INHA, l'Institut National d'Histoire de l'Art.

2018 / ESBAN, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, Nîmes, Workshop Peinture

2019, 2016, 2015 / Ecole d'art Camille Lambert, Juvisy/Orge, Suivi tutorial, préparation aux écoles supérieures d'art

2017 / Ecole d'art Rosa Bonheur, Chevilly Larue, Workshop dans le cadre de l'exposition La peinture s'installe au CAC de Chevilly Larue.

